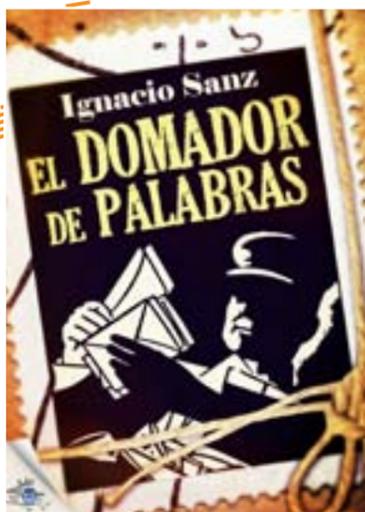


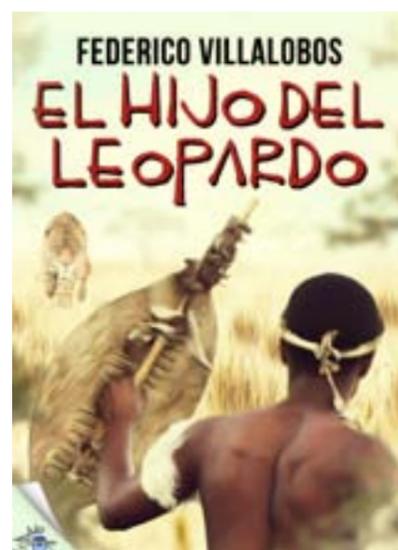
LITERATURA  
PARA TODAS  
*las edades*

LIBROS  
EN PROMO  
*del 16 al 30  
de julio*



El padre de Marcelo era un artista: guionista de cine siempre quiso dedicarse a escribir. Para Marcelo, su padre no fue un padre ejemplar, y el mismo Marcelo piensa que él mismo nunca fue un hijo ejemplar. Pero ahora que su padre no está, Marcelo descubre quién era su padre, lo que le quería y todo lo que le enseñó sin que él se diera cuenta. Y todo eso lo descubre en las cartas que le escribió durante el rodaje de su última película.

La cultura zulú del siglo XIX, con sus guerreros y sanadores, sus herramientas de la Edad del Hierro y sus escasos contactos con el mundo del hombre blanco que avanza por las tierras de África del Sur, nutre esta historia de formación personal que Federico Villalobos entrega en “El hijo de El Leopardo”, una novela cuyo lenguaje y tempo narrativo trasladan con verosimilitud a la época, al ambiente de la selva y al mundo de relaciones de clan que sustenta la vida de los protagonistas, del que ha de salir el diferente, el singular dispuesto a explorar lo desconocido. Para lectores de 13/14 años en adelante.



Una extraña mujer salva a Dominique de un bombardeo. Junto a otros niños la trasladan a una isla, Isla Umbral, que parece perdida en el mar. Pero los niños no están del todo a salvo: los peligros acechan a una isla en mitad de la nada, entre la vida y la muerte. Dominique sin sus padres se encuentra perdida y es difícil para ella escoger un camino y a sus verdaderos amigos. ¿Podrá escapar de su destino? (+12 años).

La trayectoria narrativa de Manuel Alonso aporta una mirada crítica sobre la realidad convivencial que construimos en las sociedades “desarrolladas” del siglo XX, preñada de soledades, abandonos, silencios emocionales. En esta obra, una novela de formación en la que el protagonista, un preadolescente, trata de confirmar su incipiente identidad a través de la oposición al padre, del alejamiento y el abocamiento al riesgo, asistimos a una llamada al encuentro, al diálogo y la escucha que acompaña.



Grata lectura para lectores de 12 años en adelante.



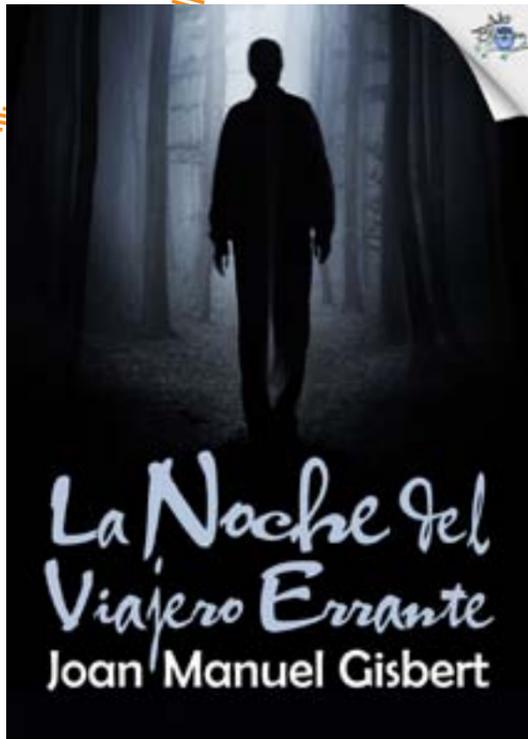
Un libro de aventuras a través de la selva virgen de Nueva Guinea, en busca de una sustancia vegetal capaz de curar el mal del siglo, el cáncer, convierte este libro en uno de los clásicos del futuro gracias a la maestría narrativa de su autor (...) El tono realista y las evocaciones de las nomenclaturas, añadido al equilibrio estructural, han hecho a esta obra merecedora de la categoría de finalista en el Premio de Literatura Juvenil convocado por la editorial que lo publica (...) Prolífico y buen narrador, es uno de los valores literarios a tener en cuenta y cuyos libros hemos de leer todos,

desde los jóvenes hasta los adultos. M<sup>a</sup> José Villoria. Revista Leer, 2000

LIBROS

**EN PROMO**

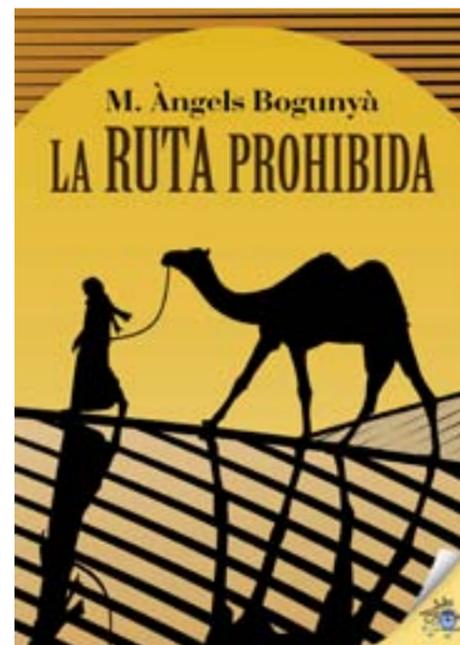
*del 30 de julio  
al 13 de agosto*



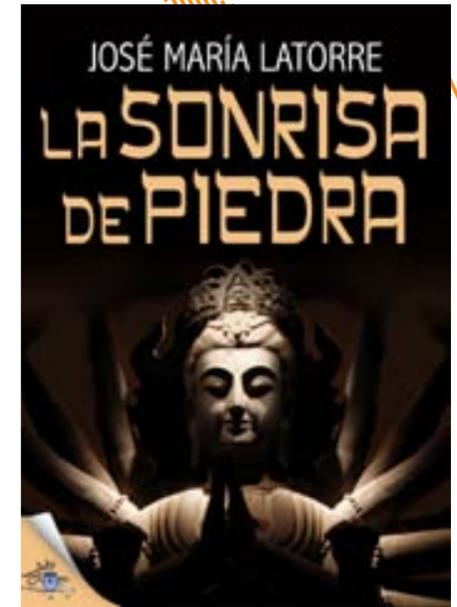
Tras sus primeras obras “Escenarios fantásticos” y “El misterio de la isla de Tókland”, que le situaron a la vanguardia de los autores de literatura de índole fantástica para jóvenes lectores, Joan Manuel Gisbert se detuvo a reflexionar sobre los límites entre la ficción y la realidad, entre lo imaginario y lo simbólico, y acerca de los vínculos entre aquello que el autor propone en su texto y aquello lo que los receptores interpretan en su lectura: esa reflexión literaria es “La noche del Viajero Errante”, el relato de una ensoñación como la que Alicia experimenta al caer

por el hueco bajo el árbol y descubrir el país en el que duermen las imágenes de los sueños a la espera de ser convocadas por el soñador, en este caso por el escritor. Una de las obras, pues, que forma parte de los cimientos de la carrera literaria de un autor destacado entre quienes marcaron época en el panorama de la literatura infantil y juvenil en España. Para lectores de 12 años en adelante.

“Premio Josep Maria Folch i Torres” Asulem, un muchacho de una tribu tuareg, se encuentra ante la desaparición de su padre en circunstancias sospechosas. Decide descubrir la verdad y vengarse. Para ello emprende un viaje lleno de dificultades a través del desierto hacia la mítica Ciudad Sagrada. Historia de venganzas, tesoros, razias, honor y amistad en la que se recogen leyendas, costumbres y diferentes maneras de entender la vida de los pueblos del desierto.



El templo de la diosa Kali, fantasmagóricamente situado en medio de la exuberante vegetación de la selva, atrae a los personajes con su inescrutable poder de seducción e impone poco a poco su presencia hasta convertirse en metáfora de toda la novela, lugar de muerte y decadencia capaz de generar, sin embargo, experiencia y vida (...) De la misma manera en que la ausencia física se convierte en motor de sus historias, es la ausencia de un determinado tipo de relato en la narrativa actual aquello que utiliza Latorre para imponer, paradójicamente, su presencia, el fantasma de una ausencia. Carlos Losilla. Revista Turia, 1997

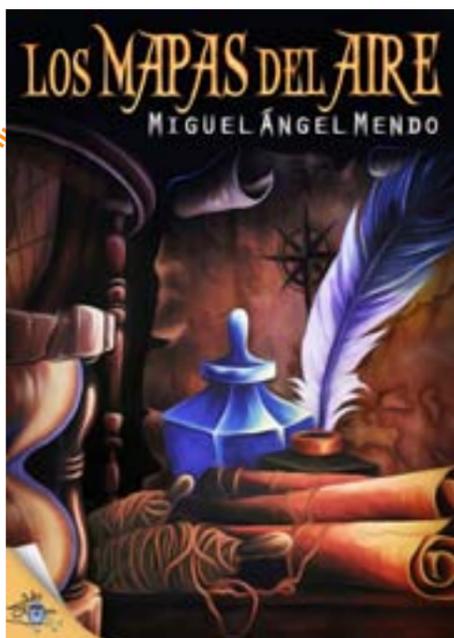


Tercero de la ESO va a ser un año especial para Carla: va a descubrir películas que no conocía, nombres nuevos para ella, y sentimientos que nunca antes había conocido. Y gracias a todo eso, y quizá solo gracias a una persona con la que mantiene una relación imposible y ambigua, termina por conocer más a sus padres y ser más cómplice con ellos, ahora que su querido hermano se ha ido a Nueva York.

Tercero de la ESO va a ser un año especial para Carla: va a descubrir películas que no conocía, nombres nuevos para ella, y sentimientos que nunca antes había conocido. Y gracias a todo eso, y quizá solo gracias a una persona con la que mantiene una relación imposible y ambigua, termina por conocer más a sus padres y ser más cómplice con ellos, ahora que su querido hermano se ha ido a Nueva York.



LIBROS  
EN PROMO  
*del 13 al 27  
de agosto*



A principios del siglo XIX, el científico español Manuel de Ciscar cree que existe un mundo de los conceptos que es un reflejo del mundo real. Un patriarca gitano le da la llave que abre las puertas de la otra realidad, pero el universo de las palabras es engañoso y lleno de peligros. Él lleva toda su vida diseñando “mapas de palabras” pero jamás había pensado en visitar estos complicados y misteriosos territorios de la mente, sus ciudades, sus calles... Un día todo cambia: su joven ayudante, Benito, ha penetrado en esos mundos, sin saber los peligros que corre, y su maestro tiene que entrar también

a buscarle y a traerle sano y salvo a la vida real. Una novela de Miguel Ángel Mendo entre lo histórico y lo fantástico, para lectores de 14 años en adelante.

Manchas de nicotina es una novela juvenil escrita en forma de diario. En las primeras entradas, que comienzan al principio del año, la narradora, estudiante de instituto, describe la vida familiar y sus relaciones con Ricardo, un compañero de clase con el que inicia una relación afectiva algo titubeante. Poco a poco el lector descubre el problema al que ha de enfrentarse la madre de la narradora cuando le diagnostican una enfermedad incurable.



La protagonista nació en un circo, donde sus padres eran trapecistas, y allí se crió sin apenas salir de la carpa. Aprendió antes a andar por la cuerda floja que sobre tierra firme era feliz con sus padres pero, un día, su madre, también trapecista, cayó al vacío...



Mientras viaja en tren, Nadia es testigo de un asesinato. Al llegar a Venecia, durante los carnavales, Nadia pronto se dará cuenta de que es un testigo incómodo y tendrá que enfrentarse a la soledad y a un misterioso perseguidor.



Seis jóvenes de distintas zonas de España soñaron con un futuro mejor y emprendieron un viaje en tren para el que no llevaban billete de vuelta. Sin billete de vuelta es una novela que aborda con gran realismo el fenómeno de la emigración que tuvo lugar en España en los años cincuenta y sesenta.

